

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.teleborsa.it/News/2024/05/30/a-roma-mostra-dedicata-ad-emilio-leofreddi-l-arte-come-strumento-per-migliorare-il-mondo-167.html>



Giovedì 30 Maggio 2024, ore 18.32



teleborsa

09 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U

🏠 [Notizie](#) ▾ [Quotazioni](#) ▾ [Rubriche](#) ▾ [Agenda](#) ▾ [Video](#) ▾ [Analisi Tecnica](#) ▾

[Home Page](#) / [Notizie](#) / [A Roma mostra dedicata ad Emilio Leofreddi: l'arte come strumento per migliorare il mondo](#)

A Roma mostra dedicata ad Emilio Leofreddi: l'arte come strumento per migliorare il mondo

Al WeGil dal 31 maggio fino al 31 agosto

Cultura, Economia ⓘ 30 maggio 2024 - 17.25



(Teleborsa) - Un artista **vitale e dinamico**, sempre in continuo movimento, preso continuamente da nuovi progetti di viaggio, che ha affrontato come esperienza artistica e di conoscenza. Viaggio, sogno, immaginario onirico i temi centrali della sua poetica: **in occasione del primo anniversario della scomparsa dell'artista romano Emilio Leofreddi**, (nato nel 1958 e scomparso nel 2023), si celebra la sua opera attraverso **una grande mostra al WeGil di Roma che è visibile dal 31 maggio al 31 agosto 2024**.

La mostra, curata da **Giuseppe Stagnitta**, con la collaborazione dell'Archivio Emilio Leofreddi e con il contributo di Amnesty International Italia, è patrocinata dalla **Regione Lazio**, **in collaborazione con LAZIOcrea**, e viene prodotta dalla **Clode Art Gallery con la partecipazione della Fondazione Terzo Pilastro** – Internazionale, presieduta dalla **Prof.ssa Alessandra Taccone**, e Poema.

Il progetto, promosso dall'Assessorato regionale alla Cultura, prevede l'esposizione di oltre 150 opere – **tele, disegni, installazioni, video, appunti, fotografie** – che raccontano, attraverso un percorso tematico ed informale, l'opera e la vita dell'artista, dagli anni Novanta fino alla sua morte (in mostra anche i 3 video Im Media, Contact e Caos acquisiti da Palazzo Esposizioni di Roma).

La mostra è articolata secondo un **percorso cronologico in cui le aeree tematiche, che l'artista ha sempre tenuto vive elaborandole e rielaborandole continuamente, fanno conoscere e approfondire la personalità e l'approccio esistenziale dell'artista, vissuto in stretto contatto con la sua poetica nell'arte**.

Nelle sue opere, **Leofreddi continua a sognare**, coltiva la speranza di un **mondo diverso** necessario quanto respirare. Far viaggiare le persone oltre le merci senza frontiere: "siamo cittadini del mondo". Un mondo senza

Altre notizie



- ▶ Veronese: il maestro della luce veneziana. L'ultimo volume della collana d'arte del Gruppo Menarini
- ▶ CNA scrive a Urso: "Risorse Nuova Sabatini stanno finendo"
- ▶ Prometeo a TRM: performance teatrale site specific ai piedi del termovalorizzatore
- ▶ UNESCO supporta la green education: la coscienza ecologica va coltivata a scuola
- ▶ Imprenditoria culturale, a Roma un corso gratuito per i NEET del territorio
- ▶ DIGITALmeet Spring Edition, Metaverso e I.A.: il nuovo binomio dell'imprenditoria culturale

Seguici su Facebook

Facebook

prevaricazioni. Un mondo in cui il colore "nero" abbia lo stesso peso specifico del colore "bianco". Un mondo fatto di pace e di rispetto dell'altro da sé e dell'accettazione dello straniero, del "diverso".

Nel periodo dell'esposizione, **sarà inoltre organizzato un calendario di eventi pubblici** disegnati per offrire una chiave di lettura più completa e approfondita della vita dell'artista, del suo lavoro e delle sue connessioni con il mondo dell'arte contemporanea.

Il catalogo è curato dalla Magonza Editore. In occasione della mostra viene presentato anche l'Archivio Emilio Leofreddi, curato dalla figlia Asia Leofreddi e dalla moglie Marina Mesnic.

"Per la Regione Lazio era doveroso ed è significativo patrocinare ed ospitare al WeGil una mostra dedicata al compianto e prematuramente scomparso Emilio Leofreddi. Leofreddi è stato un artista geniale e impegnato, capace di mettere l'arte al servizio di un messaggio sociale in sintonia con lo spirito dei tempi – dall'ambientalismo alla lotta contro la pena capitale, dalla critica della società dei media al consumismo –, e che ha riscosso una meritata fama internazionale. Rilevante, inoltre, è che questo riconoscimento avvenga al WeGil, che è sempre più pensato da questa Amministrazione come una casa della cultura e per la cultura dei romani e dei laziali: un luogo aperto alla società, attraverso un dialogo costante con i cittadini e il territorio", dichiara **Simona Renata Baldassarre**, Assessore alla Cultura della Regione Lazio.

"Il leit-motiv della poetica di Emilio Leofreddi risiede nel tema del viaggio, inteso non come fuga e allontanamento dalla realtà, bensì, al contrario, come strumento di conoscenza del mondo. Fin da ragazzo, egli aveva infatti intuito che il valore vero in cui credere era essenzialmente legato all'incontro, allo scambio e alla condivisione, anche in chiave politica. Non a caso, con quell'ironia positiva che ha sempre caratterizzato la sua personalità di uomo e d'artista, Leofreddi si è fatto portavoce negli anni di messaggi di grande urgenza sociale e politica: dal progetto contro la caccia alle balene dei primi anni Novanta (finanziato da Mario Schifano), al video Contact contro la pena di morte, patrocinato da Amnesty International e Nessuno tocchi Caino, fino ai progetti Caos e Mangiate Pietà, dedicati all'assenza o alla mercificazione della "pietas" rispetto alle violenze e ai dolori che affliggono il mondo. Sono pertanto molto lieta che la **Fondazione Terzo Pilastro - Internazionale** abbia deciso di partecipare alla realizzazione di questa mostra, sposando in tal modo la filosofia del mio illustre predecessore Prof. Avv. **Emmanuele F. M. Emanuele**, il quale, durante gli anni della sua presidenza, ha sempre voluto dare visibilità, negli spazi espositivi della Fondazione, anche alle testimonianze più significative dell'arte contemporanea, che siano in grado di intercettare i temi di maggiore attualità e le sensibilità oggi più diffuse". Commenta la prof.ssa **Alessandra Taccone**, Presidente della **Fondazione Terzo Pilastro - Internazionale**.

Per **Giuseppe Stagnitta**, il curatore della mostra: **"Emilio Leofreddi era un'artista visionario e concreto che ha fatto della sua arte un'azione di trascendenza come atto rivoluzionario e di resistenza**, sempre indirizzata al cambiamento e alla trasformazione della società. La sua arte racconta la sua vita, il suo percorso esistenziale, che vede come strumento di conoscenza e di comunicazione (un media che gli serve per comunicare la sua irrequietezza risolutiva) attraverso "azioni" concrete in quel viaggio nella realtà da cambiare, per un mondo per tutti e di tutti. In questa mostra non ho fatto altro che portare a termine un progetto che avevo iniziato con Emilio quando era in vita. Ho cercato di rispettare le sue idee e, dunque, il mio approccio curatoriale è stato proprio quello di lasciare da parte la mia visione e presentare l'artista come lui amava presentarsi, per farlo continuare a vivere.».

Conclude Asia Leofreddi, dell'Archivio Emilio Leofreddi: «Ringraziamo tutti coloro che si sono impegnati per rendere possibile questa mostra, che restituisce la complessità del lavoro di mio padre e ne inaugura un nuovo percorso di storicizzazione, di cui l'Archivio sarà ufficialmente punto di riferimento, nel duplice ruolo di custode e promotore culturale della sua opera.».

Condividi



...

Leggi anche

- ▶ Inestimabile: il nuovo podcast di Chora Media e Intesa Sanpaolo che rivela i segreti dell'arte
- ▶ Iren sbanda in Borsa dopo l'arresto dell'AD Paolo Emilio Signorini
- ▶ Banco BPM rimborsa in anticipo strumento da 300 milioni
- ▶ Musica lirica, Intesa Sanpaolo e Teatro alla Scala: venti anni del progetto Vox Imago

